

Publikationsverzeichnis (zum Teil ausstehend)

Zum Verhältnis von „Musik“, Sterben und Tod am Beispiel sunnitischer Bestattungspraktiken: Trauern in der Stille – Rezitieren in Makamen, in: Sepulkralkulturen im Kontext Migration, hrsg. von Volker Kalisch, Düsseldorf vor. 2022.

Die wirbelnden Derwische – zur Musikalität des Sema-Rituals, in *Dancing in the Dark – die dunkle Seite des Tanzens*, hrsg. von Jörg Vögele, Düsseldorf vor. 2021.

Musik als Bekenntnis: Zur politischen Kraft von Kultur, in: *Kultur interdisziplinär – eine Kategorie in der Diskussion*, hrsg. von Martin Spetsmann-Kunkel, Aachen 2019.

Von Saint-Saëns Danse macabre zum populären Totentanz – Veränderungen in den Tänzen des Todes, in: *Dance with Mr. D – Death in Popular Music*, hrsg. von Jörg Vögele, Düsseldorf 2019.

Musik zwischen Reminiszenz und Resilienz – Verlust und Trauer in der Musik Dumans, in: *Dance with Mr. D – Death in Popular Music*, hrsg. von Jörg Vögele, Düsseldorf 2019.

Paul Hindemith und die Vorschläge für den Aufbau des türkischen Musiklebens. Versuch der Kontextualisierung eines binational-kulturpolitischen Ereignisses, in: *Hindemith-Jahrbuch XLVI*, hrsg. von dem Hindemith-Institut, Frankfurt 2017.

Musik im Konstrukt einer sich fortwährend wandelnden Identität am Beispiel der türkischen Migrationsgesellschaft in Deutschland, in: *Die Musikforschung*, Heft 4, hrsg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung, Kassel 2017.

Die Mehter-Musik als Beispiel assoziativer Polarisierung. Wirkung, Bedeutung und Funktion der „Janitscharenmusik“ im Zentrum der aktuellen türkischen Gesellschaftspolitik, in: *Neukonzeption und Innovation in der Militärmusik*, hrsg. von dem Zentrum der Militärmusik der Bundeswehr, Bonn 2017.